స్వప్నభారతి



పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

సాహిత్యభారతి

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

మూల్యం.
ఒక రూపాయి

ప్రతులకు:
పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
మారుతీనగర్
విజయవాడ

నృత్యభారతి



దశావతారములు



‘‘శాయపురపు లక్ష్మీనరసింహా
దోయిలింతు మాం పాహి నృసింహా!’’

నాట్యోద్దిష్టములైన గీతగోవింద కృష్ణలీలాతరంగిణీ కావ్యములు యావద్భారత ప్రసిద్ధములు.

నర్తకులు కృతులను సంకీర్తనములను క్వాచిత్కముగా నభినయించుట కలదు కాని, యవి సిద్ధేంద్రుని భామా కలాపము వలె క్షేత్రయ్య, సభాపతయ్య, సారంగపాణి పదములవలె నృత్యమున కుద్దేశించి వ్రాయబడినవి కావు.

ఈ రహస్యము తెలిసిన త్యాగయ్య యక్షగానములను రచించెను. శ్రీ మేలటూరు వెంకట రమణ భాగవతులు మొదలుగా తంజాపూరి కవులు యక్షగానములను బగ్గ కెత్తిరి.

కూచిపూడి భాగవత మేళముల నాట్యప్రదర్శనముల కాలంబనములు యక్షగానములే. ఈ భాగవతములనే నాటకములనియు వ్యవహరించుట కద్దు. తంజావూరికి సమీపమున మేలటూరు, శూలమంగళం, ఊత్తుకుడు భాగవతులు ఇట్టి తెలుగునాటకములనే నేటికిని ప్రదర్శింతురు.

మహనీయుల ఆరాధనమే ఇతివృత్తముగా వినిర్మింప బడిన ఖండ కావ్యసంపుటి నృత్యభారతి.

శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి, హరీంద్రుడు, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి గారలీ కావ్యమును విని అత్యంతము హర్షించిరి.

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషదధ్యక్షులు శ్రీ మేకా రంగయ్యప్పారావుగారు బందరు పరిషత్తు నిండుసభలో కావ్యపఠనానంతరము లేచి సెబాసని షేయి యిచ్చిరి.

అఖిలభారత రచయితల సంఘ తృతీయ సమావేశపు గోష్ఠిలో చిదంబర క్షేత్రములో ఆనంద తాండవపురనివాసి శ్రీ కుంచిత పాదం (తంజావూరి సమీపం) మా అరుణాచలకవి తెలుగులో అవతరించెనని ఆనంద బాష్పములతో కౌగలించుకొనెను.

శ్రీ రామకుమార్ వర్మ, ప్రభాకర మాచ్వే ప్రభృతులు ఆవృత్తములుగా వినిపించుకొనిరి.

శ్రీ ఎ. సి. గుహ మొదలైన వివిధభాషలలోని రచయితలు వారి లిపులలో దశావతారములను వ్రాసికొనిరి.

మరికొందరు నాగరలిపిలో యీ కావ్యమును హిందీ వ్యాఖ్యానముతో ప్రకటింపవలసినదిగా సలహాయిచ్చిరి.

మిత్రుడు శ్రీ 'తాండవకృష్ణ' ముందుగా 'నృత్యభారతి'ని తెలుగులోనే గ్రంథముగా ప్రకటింప ప్రోత్సహించెను.

నటరాజస్వామి అనుగ్రహమునకు నా నమోవాకములు. తెలుగులోని తీయందనమునకు నా కైమోడ్పులు, స్వస్తి.

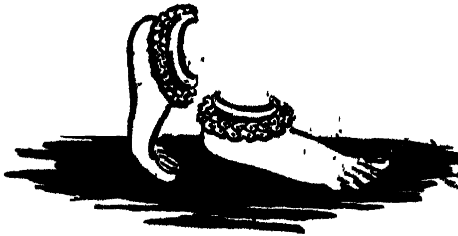
— రచయిత



శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
అధ్యక్షుడు:
విజ్ఞానసమితి - విజయవాడ

అదనుచూచి, నలుమోముల వేలుపు
నిదురలోన దొంగిలి తొలిచదువుల ;
వడివడివడి పరుగిడి నడికడలిన్
అడుగుమట్టమున నడరు సోమకుని ;
చిఱు చిఱు చిఱు చిఱు చిఱు మీనై
మెఱసి శరధి మున్మరమై ఘనమై
చుట్టుముట్టి పెనుచుట్టచుట్టి యట
మట్టుపెట్టినా మహనీయుడ ఓ....

— మ త్స్యా వ తా రా !



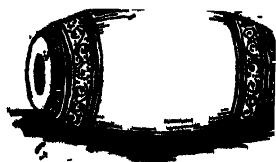
గిరికవ్వమై వాసుకి త్రాడై
సుర అసురులు పాల్కడలి త్రచ్చగా,
మొదలు కుదురకే కుధర మబ్ధిపడి
చెదరి అనేక మ్మదరి డిల్లపడి
హరి హరి హరి యని మొఱలిడగా
కరుణ విరిసి జలరాశి జొచ్చి యొక
కమఠమ్మై తన కర్పరమ్ముపై
నమ దుర్వీధర ముద్ధరించినా

—కూ ర్మా వ తా రా !



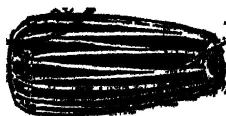
జృంభిత మునిజన శాపరూపులే
కుంభిని పై కనకాక్ష కశిపులై
గండు మిగిలి, కనకాక్షుడు వరుణుని
చెండి, రసాతలమేగి, బంతిగా
నేలమోయు తొలికిటిని చివ్వకై
తూలి పిలువ; నతి ఘుర్ఘురత్వ ఘా పెను
కోఅకత్తులను చీరి రాక్షసుని
ధారుణి ధర్మోద్ధరణ మొనర్చిన

— వ ర హా వ తా రా !



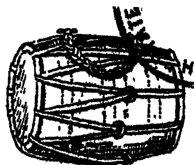
ఏడి ఏడి హరి! ఏడిర డింభక
ఏడని కశిపుడు తన్నిన కంబము
దద్దరిల్లి పెళపెళ్లై రెండై —
ఉద్దవడిని నీవుగ్రాగ్రహమున
అడుగు నరుడు కంఠీరవ శిరమై ;
దుడుకు రక్కసుని తుటతుట చీలిచి
పేటిలు పెఠల్లను ప్రేవుల రొదలో
జోటజోట నెత్తురు గుటగుటత్రావిన

— నరహర్యవతారా!



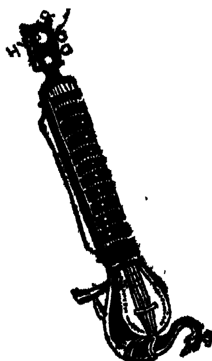
దాడివెడలి అమరావతిలోఁగొని
ఊడిగమున త్రిదశేశ్వరు నునిచిన
బలదర్పితుండు బలిచక్రవర్తి కే
వలుఁడై దిశలను దురాక్రమింపగ
యోచించిన నీవొక చిటి వడుగై
యాచించిన మూడడుగులు ఫలమై
ఒక్క పదమ్మే ఉర్వీనభమై
తక్కట బలి పాతాళముఁద్రొక్కిన

— వా మ నా వ తా రా!



తెగినతండ్రి జమదగ్నిని కని కని
పొగులు తల్లి రేణుక నూరార్పగ
ప్రతిన బూని, నీ బ్రాహ్మణధర్మ
వ్యతిరిక్తమ్మైనను నిశ్శంకగ
వాయినూరి పెను గండ్రగొడ్డలికి
ఆ యర్జును వేటాడియు తనియక
వెదకి వెదకి మత్త్రిల్లు అధర్మపు
పృథివిపతుల రక్తమ్మున జోగిన

—భార్గవరామా!



చుప్పనాతి చెప్పుడుమాటల విని
తప్పుడు దశకంతుడు పరవశుడై
విఱ్ఱవీగి ఉఱ్ఱూగిన తమిలో
వెఱ్ఱులెత్తి భూజాత హరించిన—
కట్టికడలి, లంకాపురి తృటిలో
ముట్టడించి, అనిమొన నెదిరించిన
హాంతకారి రావణు శీర్షమ్ముల
బంతులాడి ఉద్ధతుడై నిలచిన

—రా [illegible]రా !



యోగమాయ సంభవించిన తేజము
భోగి శేషునిగ పోల్పలేక నిను
అంతర మెరుగక అవజ్ఞచేసిన
పంతగించి కోపించి కౌరవుల
దంతి పురము ముత్తమ్ము సమూలము
వింతగ నాగటి కఱ్ఱున లేపుచు
గంగ త్రోవ సమకట్టిన, వారలు
బెంగ సుక్కి ప్రార్థించిన, బ్రోచిన

బ లా భి రా మా !



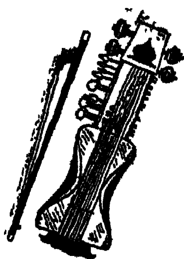


ఏలూరు నాటక కళా పరిషత్సభలలో

శ్రీ హరిశ్చంద్రుడు - చంద్రలేఖ - సుబ్బరామశాస్త్రి

వేదచోదితము విశేషధర్మము
భేదబుద్ధి నూహించిన మూఢులు
తగనివారు యజ్ఞమ్ములు సలుపగ
తగుదుమంచు ఘోనకించెడివాదము
పనిగొని ఖండింపంగ తలపడియుఙా
వినినవారు మోహోత్తచిత్తులై
వాదమ్ముల వాకట్టై పోవగ
వేదమ్ముల ధర్మమ్ము నిలిపినా

—బుద్ధావతారా!



పైడిపాటి ప్రాచదువుల ధర్మవు
వీడి ప్రజలు సంకరులై పోయిన
జలశూన్యమ్ములు మేఘములై
ఫలశూన్యమ్ములు క్షేత్రములై
తాండవింప దుర్భిక్షము—విష్ణుయ
శుండను విప్రుని కొమరుడవై
శంబళమున జన్మించి మ్లేచ్ఛులను
పంబిన వేడ్క వధించి మించు—ఓ

—కల్క్యవతారా!

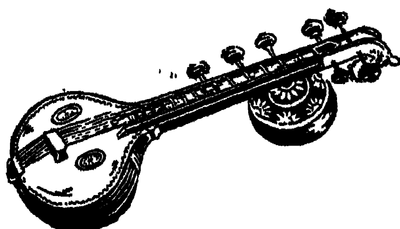


ఇద్ధభూమి కృష్ణా తటమందున
సిద్ధేంద్రుడు ప్రజ్ఞానిధి వెలసిన
కూచిపూడి వీచిన పరిమళమై
తోచిన యీ నా నాట్యసరస్వతి
కబ్బురపడి నీ వౌనన లేదా ?
సుబ్బరామ కవి సమ్రాడ్వరదా
శాయపురపు లక్ష్మీనరసింహా
దోయి లింతు మాం పాహి నృసింహా.



జగద్గురువు

బ్రహ్మదేవ నిశ్శ్వసితము వేదము
ప్రమాణబుద్ధిని పాటింపని ది
గ్దంతులైన పండితుల వాదముల
చెండి చెండి ఉద్దండత మెఱసిన
పరమహంస శ్రీ పరివ్రాజకా
చార్యా! పరమతపోగుణధుర్యా
నాడు నేడు ఏనాటికి నైనను
అనుభవమ్ములో అఖండసత్యము
బ్రహ్మము సత్యము. జగత్తు మిథ్యని
భావాద్వైతము పంచిన కేవల
జగద్గురూ ! మా శంకరదేవా
రావో! ప్రణామమిదె కొనవో
పరమహంస శ్రీ పరివ్రాజకా
చార్యా ! పరమతపోగుణధుర్యా!

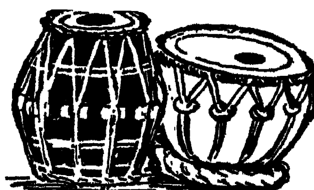




శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి   శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

విద్యారణ్యస్వామి

తనువెత్తిన ఉత్కట కర్మం
అణువణువున వెలిగిన ధర్మం
భావించిన వైదిక నగరం
రూపెత్తిన విద్యానగరం
ఓమాధవ విద్యారణ్యా
నీమాదిరి యోగులు లేరోయ్!
నీదయలో దక్షిణదేశం
వేదమ్ములు నిలచు ప్రదేశం
నరబలికై మ్లేచ్ఛుల కత్తీ
ఒరలోనే నిల్పిన శక్తీ
అదిరా! నీతపస్సు పంటా
అదె! మోగెనురా జేగంటా!
ఓ మాధవ విద్యారణ్యా
నీమాదిరి యోగులుఎవరోయ్.





వాల్మీకి!

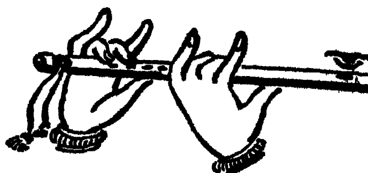
ధరాతలమ్మున విరామమెఱుగని
మహాతపస్సున మహోత్తాలమై
పెఱిగినపుట్టను తరలిన తేజము
తమసానదితీరస్థమహావని
అనపాయత, మోహనక్రీడాగత
మధురజీవముల మిధున క్రౌంచము
చూచులోనె, నారాచము వదలిన
నిషాదుగురికిని విషణ్ణచేతము
గిలగిలగిల, మగపులుగు మెలికలై
ఓడి నెత్తుఱులు వీడ ప్రాణములు
వ్యధాక్షుభిత గద్గదీకృతస్వర
గళితపత త్త్రిణి కాంచి ఋషీంద్రుడు
శోకించిన, సుశ్లోకమ్మై
ఆదికృతిగ, రామాయణమై
అందించితి గురుదేవా!
వందనమో వాల్మీకీ!



వ్యాస మౌని

నట్టనడిమి రాతిరిగా
పట్టపగటి కల్పించుచు
మచ్చలేని కన్యాత్వపు
మత్స్యగంధి పరిమళమై
నది నడిమిని పడవ-ఒక్క-
గది, అంతఃపురమై
ఆగత చక్షువు ప్రాజ్ఞుడు
యోగీశుడు నిర్లిప్తుడు
పరాశరుని దృక్కులో వి
రాళి పోళి వ్యాసుడై —
పురాణముల్ రచించి మించి
విరాజిల్లి సూత్రమ్ముల
వేదమ్ముల భాగించిన
మాధవావతారా!

నమో వ్యాసమౌనీంద్రా!
నమోనమో నమోనమః





న న్న య భ ట్టు

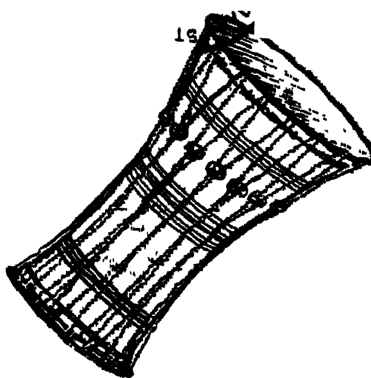
పూత గౌతమీ
వాతపోతముల
లాలించిన వ
జ్రాల నగరి, పా
లించి మించు, ధ
ర్మాంచితరూపము
రాజరాజు నీ
రాజన మెత్తిన
నన్నయఋషి, వి
ద్వన్నుతి పాత్రుడు;
చికాకు తెన్గుకు
ప్రకార మేర్చుకు
ప్రజాహితార్థము
ప్రారంభించిన
భారత సంహిత
మేరుతుల్యా మై—

ప్రసాదగుణగత
రసార్ణవంబై -
ఆంధ్రవాణి కం
ఠాభరణమై -
రాజిల్లును నన్నయ్యా !
పూజలివే కొనుమయ్యా!



త్యాగయ్య

నాదబ్రహ్మోపాసన చతురా
వేదాంత మహావిద్యాధీతా॥
అపరశారదా! అపర నారదా॥
నీ గళోదితము వాగమృతములో
ఊగె జగమ్ములు త్యాగరాజ ఋషి ॥నా॥
రామనామకృపా ఒ రామవిహారా
కృతి నీయది, సంగీత మధువురా ॥నా॥
జడుడైనను, కృతి యెడల లీనుడై
విడిన చీకట్లు, [illegible] సుఖమ్ముల ॥నా॥





ఏలూరు సాహిత్యమండలి వార్షికోత్సవ సభలలో
సాహిత్య, సంగీత, నాటక ఎకడామీల అవశ్యకతను గూర్చి
అధ్యక్షోపన్యాసం చేస్తున్న
శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణగారు, మండలి కార్యదర్శి

గోపన్న

నీసరి భక్తుడులేడు; రామ
దాస ! ధన్యాతిధన్యుడవు॥
వేసారిపోయి, నానా సేవలను డస్సి
ధ్యాస రామునిపైన వీసము వీడవు ॥నీ॥
పాట సూటిగ యెడద మీటు - తెల్గు
నాటపాడని జీవిలేదు -
భద్రాద్రి రఘురాము
భజియించి తరియించి,
మారుమ్రోగితివీవు
మూరుమూలలకూడ ॥నీ॥
కొడుకు గంజిని పడ్డనాడు, ఉసురు
విడచిన తుదిగడియకూడ -
వెడలిన దుఃఖమ్ము
కడుపున దిగమ్రింగి
కడుపునింప ద్విజుల
కుడువబెట్టితివౌర ॥నీ॥

ఇవ్వ తేలిన అక్షలాఋ - చిల్లి
గవ్వ తిన్నది నీవుకాదు
భాగవతులకిచ్చి
భగవంతు మెప్పించి
పదిరెండు ఏడు, లా
పద చిక్కి స్రుక్కితి ॥సీ॥



జయదేవుడు

జయ, జయదేవకవి కవి కవి
జయ జయదేవకవీ॥

జయ పద్మావతీ లోలా! రసదీపికా!
రసదీపిత లాస్యవిశేషమహాభోగి జయ।

పుష్పావతి జల్లుల రీతులు : నీపాటలు
నీపాటలు కస్తురి మూలిన దాటులు "జయ"

వేణువ రవిసుఖ రీతులు : నీగీతులు
నీగీతులు ఉషస కోయిలకూతలు "జయ"



తీర్థులు

స్వామి నారాయణతీర్థా! మృదు
పదకవితాచరణ పార్థా॥
బాలకృష్ణునివయి పాట—పర
మార్థ తత్త్వపు రాచబాట
పున్నాగ పువ్వులపేట—వెలి
వెన్నెల చలువలతేట:
జమిలి మల్లెలపూవుతోట—జంట
నెమిలి నృత్యముచేయు ఆట ॥స్వామి॥
ఎన్నటికి నిన్నెన్నువారికి
పున్నెముంటును బన్నమందదు
వెన్నదొంగనుకట్టినన్నా!
సన్నుతించెద; శౌరన్నా! ॥స్వామి॥



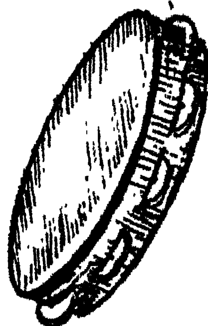
క్షేత్రయ్య

ఎవ్వరు నీ సరిరా! క్షేత్రయ్యా!
ఎవ్వరు నీ సరిరా!
మువ్వగోపాలుని
మురువు చూపితివౌర॥

కూటములో కల గోపులు నీయెడ
పాట పొందికలోన తేటతెల్లమయెగాద. ॥ఎ॥

కలువరేకులజల్లు, కలకంఠ, నీపదరు
కలికి పదము పట్టి పులక లయ్యె నమ్మరి! ॥ఎ॥

బాల, ముగ్ధ, ప్రౌఢ: హేల చెప్పినయట్టి మాట
లీలాభిరాము, గోపాల కృష్ణుని పేరి



సిద్ధేంద్ర యోగి

ఆపత్తులో కృష్ణానదిలో సన్న్యాసం తీసికొనినది సిద్ధేంద్రుడనియే తెలుగు దేశములో ప్రచారములో నున్నది. కాని కొందరీ వృత్తాంతము తీర్థులవారిదను చున్నారు. దీనిపై చర్చించి ఈ కథ సిద్ధేంద్రులదే నని బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి గారు నిర్ధారించిరి.

మదిరాక్షిని కలియుముహూర్తం
బది సమీపింప మైత్రిం
నది కడ్డపడిన మఘవేళా
నది పోటెత్తిన విషవేళా
ఎద రేగినట్టి సంత్రాసం
మదిపూనినట్టి సన్న్యాసం,
తృటిని మఱచి చేచాచి
తటపటాయించు సతిచూచి:
మఱపుతెలిసె నీ కౌలేరా!
ఎఱుకలోనె యోగివి లేరా!
నీ జన్మము కృష్ణాతీరం
కూచిపూడి అగ్రహారం
భరతమునివి లేరా!



లలిత నాట్యకళాసమితి ఆధ్వర్యమున జరిగిన
సిద్దేంద్రయోగి ఆరాధనోత్సవములలో
అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
శ్రీ తాండవకృష్ణ, వెంపటి సత్యం, వేదాంతం రామకృష్ణయ్య ప్రభృతులు

నటరాజువు లేరా!
ఔరౌరా! సిద్ధేంద్రా!
ఔరౌరా! యోగీంద్రా!
కైవార, మిదేరా
జోహారులివేరా.



సంధ్యా తాండవము

నటరాజా !

నటరాజా !

తళుకుతళుక్కని గంగా
బొళుకుబొళుకు ఊగంగా
జటాఘటిత శశి
ఋతన్మధురగతి
అందమ్ములు నొలికేరా! నీ
చిందులోనె నటరాజా !

ఢమఢమ ఢమరుక ఢక్కానాదం
ఛిణిఛిణి మువ్వల ఝుణఝుణ ఝుణఝుణ
అందమ్ముల వెలిగేరా ! నీ
చిందులోనె నటరాజా !

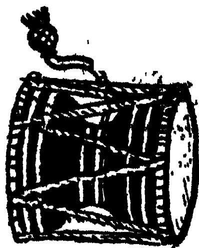
నటరాజా !

నటరాజా !

వాణీప్రముదిత వీణాశ్రుతిలో
అజునితాళమై హరి మృదంగమై

విక్షేపమ్ముల చక్షుశ్రవములు
అందమ్ములు తొణికేరా! నీ
చిందులోనె నటరాజా!
నటరాజా!
నటరాజా!

తద్ధిమికిట థిమి తద్ధిమి నాదము
ప్రదోషవేళను చిదానందమై
అద్వైతము మధురానుభూతిలో
తనిసెనురా జగదంబా!
తనిసె తనిసె నటరాజా
నటరాజా!
నటరాజా!!



ఇతర కృతులు

1 సుబ్బరామశాస్త్రి గీతావళి

2 ఆంధ్ర జాతీయ గీతము

3 బాలవాణి (గేయములు)

4 నీలం (కథలు)

5 ఆంధ్రశ్రీ (పద్యములు)

6 ఉషాసుందరి (నాటకము)



చిత్రాలు :	కూర్పు :	ప్రతులు :	ముద్రణం :
పుల్లేశ్వర్	ఒకటి	వేయి	శ్రీ విష్ణు అండ్ కో (ప్రెస్)



"నృత్యభారతి"